Le Studio

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Cycle Opéra

Sélection de cinq opéras avec le concours de Résonances

ROMÉO ET JULIETTE de GOUNOD
Dimanche 18 novembre 2018 à 18h

DON PASQUALE de DONIZETTI
Vendredi 14 décembre 2018 à 19h30

BORIS GODOUNOV de MOUSSORGSKI
Dimanche 27 janvier 2019 à 18h

CARMEN de BIZET
Vendredi 8 mars 2019 à 19h30

LADY MACBETH DE MZENSK de CHOSTAKOVITCH
Dimanche 19 mai 2019 à 18h

Saison 18/19

ROMÉO ET JULIETTE - GOUNOD

Direction musicale : Josep Pons, mise en scène : Stephen Lawless, Orchestre symphonique et Chœurs du Gran Teatre deI Liceu. (2h30 plus 1 entracte) Avec Aida Garifullina et Saimir Pirgu

L'histoire d'amour la plus célèbre de la littérature a été adaptée dans une version fidèle à la tragédie originale de Shakespeare grâce au talent de Charles Gounod, un des plus grands représentants du drame lyrique français.

Opéra de Barcelone 2018

DON PASQUALE - DONIZETTI

Direction musicale : Evelino Pidò, mise en scène : Damiano Michieletto, Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris. (2h38 plus 1 entracte) Avec Michele Pertusi, Nadine Sierra

« Bien idiot est celui qui se marie en grand âge.» Ainsi se termine Don Pasquale : sur un sage dicton qui ne manque pas d'ironie et qui résume les déboires de son héros, riche célibataire désireux de se marier et trompé par son neveu Ernesto et sa jeune promise Norina. Créé à Paris en 1843, Don Pasquale est l'apothéose du genre buffa.

Opéra de Paris 2018

BORIS GODOUNOV - MOUSSORGSKI

Direction musicale : Vladimir Jurowski, mise en scène : Ivo Van Hove , Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris. (2h45) Avec Ildar Abdrazakov, Evdokia Malevskaya, Ruzan Mantashyan

Il y a du Macbeth dans cette fable politique, où Boris voit ressurgir, sous la forme d'un imposteur, le spectre de l'enfant qu'il avait fait assassiner pour conquérir le trône. S'emparant de ce poème épique, Moussorgski compose une réflexion sur la solitude du pouvoir, un drame populaire dont le véritable protagoniste est le peuple russe.

Dimanche 27 janvier 2019 à 18h

Opéra de Paris 2018

CARMEN - BIZET

Direction musicale : Sir Mark Elder, mise en scène : Calixto Bieito, Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris. (3h plus un entracte) Avec Elina Garanca, Roberto Alagna

« Jamais Carmen ne cèdera, libre elle est née, libre elle mourra », lance l'héroïne de Bizet à Don José à la fin de l'opéra. Cette irrépressible liberté, couplée à la nécessité de vivre toujours plus intensément sur le fil du rasoir, la mise en scène de Calixto Bieito en rend compte comme nulle autre. Elīna Garanča et Roberto Alagna sont parfaits !

Vendredi 8 mars 2019 à 19h30

Opéra de Paris 2019

LADY MACBETH DE MZENSK - CHOSTAKOVITCH

Direction musicale : Ingo Metzmacher, mise en scène : Krzysztof Warlikowski. (3h30 plus un entracte) Avec Dmitry Ulyanov, John Daszak, Sofija Petrovic

Du projet initial de Chostakovitch – consacrer une trilogie aux destins tragiques de femmes russes à travers les âges – ne demeura qu'un opéra coup-de-poing : Lady Macbeth de Mzensk. Contrairement à la Lady Macbeth de Shakespeare, Katerina Ismailova – qui, dans la Russie profonde du XIXe siècle, tombe amoureuse d'un employé de son mari et sera finalement acculée au suicide – est moins manipulatrice que victime d'une société violente et patriarcale.

Opéra de Paris 2019

Séance unique pour chaque œuvre

Plein tarif: 16 €, tarif réduit: 12 € (- de 18ans)

Places disponibles en pré-vente au cinéma

Maquette : Maki Kubota

Le Studio

fRA CINEMA
François Roussillon & Associés

orange Fondation

Le Studio / 3rue du Général Sarrail-Le Havre / Administration Tél.02 35 43 64 63 / cinema-le-studio.fr