

Le Studio

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Cycle Opéra

Sélection de six opéras avec le concours de Résonances

LES CAPULET ET LES MONTAIGU de Bellini

Dimanche 6 novembre 2022

CENDRILLON de Massenet

Vendredi 9 décembre 2022

PLATÉE de Rameau

Dimanche 8 janvier 2023

LA VIE PARISIENNE de Offenbach

Vendredi 3 février 2023

FAUST de Gounod

Dimanche 12 mars 2023

HAMLET de Thomas

Vendredi 12 mai 2023



Séance unique pour chaque œuvre
Plein tarif: 16 €, tarif réduit: 12 € (- de 18 ans)
Places disponibles en pré-vente au cinéma

Saison

22/23

LES CAPULET ET LES MONTAIGU de Bellini

Dimanche 6 novembre 2022, 18h00

Direction musicale : Speranza Scappucci,
mise en scène : Robert Carsen
(2h55 plus un entracte)
Avec Julie Fuchs, Anna Goryachova

Lorsque Bellini s'attèle à Roméo et Juliette pour La Fenice de Venise en 1830, il n'a que six semaines pour la composer. Felice Romani, son librettiste attiré choisit de remonter aux sources italiennes du mythe. Le drame s'assombrit : la querelle entre les deux familles devient une véritable guerre. Le metteur en scène Robert Carsen inscrit le chant de ces vies entremêlées dans l'épure d'un décor éclairé par l'amour ardent. Un amour transcendé par la musique tendre et rêveuse de Bellini.



Opéra de Paris 2022

CENDRILLON de Massenet

Vendredi 9 décembre 2022, 19h30

Direction musicale : Carlo Rizzi,
mise en scène : Mariame Clément
(2h53 plus un entracte)
Avec Tara Erraught, Daniela Barcellona

Enchanter son époque. Massenet livre une œuvre parmi ses plus séduisantes, qui diffère des autres adaptations lyriques du conte. Le compositeur nous offre un festival vocal porté par une orchestration panachée, oscillant entre finesse mozartienne, citations stylistiques baroques et grandes inflexions romantiques. Pour l'entrée au répertoire de l'Opéra de Paris de Cendrillon, Mariame Clément joue avec la féerie du mythe et réfléchit à la nature profonde des personnages, tout en les affranchissant de leurs étroits costumes et souliers.



Opéra de Paris 2022

PLATÉE de Rameau

Direction musicale : Marc Minkowski,
mise en scène : Laurent Pelly
(2h55 plus un entracte)
Avec Mathias Vidal, Nahuel di Piero

Qui est donc cette étrange créature que Rameau fait chanter dans une tessiture de haute-contre et qui fait voler en éclats, les conventions de l'opéra ? Laide et vaniteuse, la grenouille Platée est victime d'une manipulation des dieux, qui lui font croire qu'elle est aimée par Jupiter. Dans cet opéra, Rameau fait de l'ironie l'arme maîtresse de sa partition. Cette farce cruelle et émouvante revient à l'affiche de l'Opéra dans la production réjouissante et fantasque de Laurent Pelly.

Dimanche 8 janvier 2023, 18h00



Opéra de Paris 2022

LA VIE PARISIENNE de Offenbach

Direction musicale : Romain Dumas,
mise en scène : Christian Lacroix
(3h05 plus un entracte)
Avec Jodie Devos, Rodolphe Briand

Offenbach est au sommet de sa gloire lorsqu'il écrit ce succulent miroir de la bonne société parisienne. Le Palazzetto Bru Zane et ses partenaires proposent la découverte de la version originelle de l'oeuvre telle qu'imaginée par son auteur en 1866 avec deux actes nouveaux et des morceaux totalement inconnus. Une Vie parisienne inédite soutenue par une fine équipe de chanteurs français qui enflamment le chef-d'œuvre d'Offenbach ici vivifié par les couleurs et l'élégance de Christian Lacroix.

Vendredi 3 février 2023, 19h30



Théâtre des Champs-Élysées 2022

FAUST de Gounod

Direction musicale : Lorenzo Viotti,
mise en scène : Tobias Kratzer
(3h25 plus un entracte)
Avec Benjamin Bernheim, Christian Van Horn

Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... La partition de Gounod est un tour de force d'invention mélodique, révélant dans l'écriture vocale l'art du compositeur à transmettre une émotion sincère et immédiate. Grâce à un dispositif scénique élaboré, la mise en scène oscille entre hyperréalisme et magie, entre le monde d'aujourd'hui et l'atmosphère mystérieuse du romantisme allemand.

Dimanche 12 mars 2023, 18h00



Opéra de Paris 2021

HAMLET de Thomas

Direction musicale : Thomas Hengelbrock,
mise en scène : Krzysztof Warlikowski.
(3h25 plus un entracte)
Avec Ludovic Tézier, Jean Teitgen

C'est à partir de la version d'Alexandre Dumas père que Michel Carré et Jules Barbier offrent à Ambroise Thomas le livret d'Hamlet, dernier opéra à avoir été créé dans la salle Le Peletier. Inspiré par les formes musicales et dramaturgiques du grand opéra français, le compositeur confère au récit une ardeur participant à la beauté de la partition. Grand sondeur des profondeurs de la psyché humaine, Krzysztof Warlikowski explore la folie qui parcourt ce jalon du théâtre lyrique, et en fait émerger de fascinantes images spectrales.

Vendredi 12 mai 2023, 19h30



Opéra de Paris 2023

