Le Studio

CYCLE NOUVELLE(S) VAGUE(S)

LE RENOUVEAU DU CINÉMA DANS LES ANNÉES 60

Septembre
HIROSHIMA, MON AMOUR

Octobre
SAMEDI SOIR DIMANCHE MATIN

Novembre
FILLES ET GANSTERS

Décembre
UNE FEMME EST UNE FEMME

Janvier
LE FANFARON

Février
L'AS DE PIQUE

Mars
RÉPULSION

Avril
WALKOVER

Mai
BONNIE AND CLYDE

Juin
LA DERNIÈRE SÉANCE

SEPTEMBRE 2019 - JUIN 2020

HIROSHIMA, MON AMOUR

Du 18 sept. au 1er octobre

A. Resnais – France 1959 (1h32)

Avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada

Une actrice se rend à Hiroshima pour tourner un film sur la paix. Elle y rencontre un Japonais qui devient son amant, mais aussi son confident. Il lui parle de sa vie et lui répète « Tu n'as rien vu à Hiroshima ». Elle lui parle de son adolescence à Nevers pendant la seconde guerre mondiale, de son amour pour un soldat allemand et de l'humiliation qu'elle a subie à la Libération.

Un grand classique d'une modernité folle qui fit basculer le cinéma dans une nouvelle ère. Un film fondateur !

Mardi 24 septembre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

SAMEDI SOIR DIMANCHE MATIN

Du 16 au 29 octobre

Karel Reisz – GB 1961 (1h29)

Avec Albert Finney, Shirley Anne Field

Ouvrier tourneur dans une usine de Notthingham, Arthur Seaton oublie son travail abrutissant quand arrive le week-end. Là, il partage son temps entre le pub où la bière coule à flots, le lit de son amante Brenda, une femme mariée à l'un de ses collègues et les parties de pêche. Alors qu'il vient de rencontrer une belle jeune fille, Brenda lui annonce qu'elle est enceinte de lui. Cette nouvelle bouleverse le jeune homme qui va devoir se sortir de ce mauvais pas.

Montrant la classe ouvrière de manière inédite, ce film-manifeste du Free Cinema britannique est une œuvre totalement révolutionnaire dans l'Angleterre des années 60.

Mardi 22 octobre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

FILLES ET GANSTERS

Du 6 au 19 novembre

Shohei Imamura – Japon 1961 (1h48)

Avec Jitsuko Yoshimura, Yoko Minamida

Les marins de la base US ont transformé la ville de Yokosuka en un vaste bordel. Un jeune garçon, Kinta, et sa petite amie, Haruko, essaient de faire leur trou dans ce magma humain dévoyé.

Une œuvre corrosive et subversive qui s'attaque frontalement à l'armée d'occupation américaine. Un grand film du début de carrière de l'un des rares cinéastes à avoir reçu deux fois la Palme d'or.

Mardi 12 novembre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

UNE FEMME EST UNE FEMME

Du 4 au 17 décembre

J.-L. Godard – France 1961 (1h28)

Avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina et Jean-Claude Brialy

Émile, libraire du quartier de Strasbourg-Saint-Denis, et Angela, stripteaseuse, vivent ensemble depuis quelque temps. Alfred Lubitsch, un ami photographe d'Émile, ne cache pas la passion que lui inspire la jeune femme, tout en sachant que cet amour est sans espoir, car Angela aime sincèrement Emile. Mais voici qu'Angela décide d'avoir un enfant.
Comme Émile hésite, elle annonce qu'elle se fera faire cet enfant par le premier venu.

Un film de Godard drôle et pétillant qui revisite avec brio et fraîcheur la comédie musicale.

Mardi 10 décembre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

LE FANFARON

Du 8 au 21 janvier

Dino Risi – Italie 1962 (1h48)

Avec Jean-Louis Trintignant, Vittorio Gassman

Un Méditerranéen très en verve, désinvolte, charmeur et... fanfaron, fait la connaissance d'un étudiant en droit studieux, timide et complexé. Il va lui faire vivre deux jours de randonnées trépidantes de Rome à Viareggio...

Œuvre phare du renouveau du cinéma italien, LE FANFARON est un fabuleux documentaire sur son époque et une brillante satire du boom économique du début des années 60. Le film offre également à Vittorio Gassman, prodigieux du début à la fin, son plus grand rôle.

Mardi 14 janvier à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

L'AS DE PIQUE

Du 5 au 18 février

M. Forman – Tchécoslovaquie 1963 (1h27)

Avec Ladislav Jakim, Pavla Martínková

Pierre, un adolescent de 16 ans un peu perdu, timide et gauche, rentre dans la vie. Tout se télescope : le manque d'expérience avec les filles, un père moraliste et sentencieux, l'arrivée dans le monde du travail. Il sort bien avec une fille, mais sans réussir à construire une relation forte. Et puis il croise d'autres jeunes, comme lui inadaptés à cette société en faillite...

Pour son premier long-métrage, Milo Forman livre un récit initiatique d'une grande tendresse teintée d'humour et de mélancolie. Un film très humain et touchant sur le passage à l'âge adulte.

Mardi 11 février à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

RÉPULSION

Du 4 au 17 mars

R. Polanski – GB 1965 (1h45)

Avec Catherine Deneuve, Yvonne Furneaux

Carol travaille et vit à Londres avec sa sœur Helen. Carol, introvertie, éprouve des problèmes relationnels avec les hommes. Elle repousse Colin, qui la courtise et n'apprécie pas Michael, l'amant de sa sœur. Quand celle-ci part avec Michael, Carol s'isole et sombre progressivement dans la névrose et la schizophrénie…

Inspiré tant par le cinéma d'Alfred Hitchcock que par le mouvement surréaliste, RÉPULSION oscille entre le thriller psychologique et le film d'horreur. Baignant dans une atmosphère oppressante, le film distille un sentiment de malaise où le moindre objet devient inquiétant. Toujours aussi impressionnant et saisissant !

Mardi 10 mars à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

WALKOVER

Du 1er au 14 avril

J. Skolimowski – Pologne 1965 (1h25)

Avec Jerzy Skolimowski, Aleksandra Zawieruszanka

Andrzej Leszczyc, un jeune homme sans attaches, ancien boxeur et polytechnicien, retrouve par hasard une femme qui l'a jadis trahi. Elle l'invite à l'accompagner dans sa journée et il en tombe amoureux. Mais il se laisse convaincre par une vieille connaissance de participer à un nouveau combat de boxe.

Tourné en marge du cinéma officiel polonais de l'époque, ce second long-métrage brille par son audace formelle et sa perpétuelle inventivité. Un diamant brut de la modernité cinématographique qui n'a pas pris une ride.

Mardi 7 avril à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

Tarif plein : 6,50 € Tarif réduit : 5,50 €
Étudiants Université du Havre et Campus Sciences-Po Le Havre : 3 €
Abonnement : 55 € (10 entrées)

Des séances spéciales peuvent être organisées sur demande
(20 personnes minimum, 3,20 € par spectateur
et gratuité pour les accompagnateurs)

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée

BONNIE AND CLYDE

Du 29 avril au 12 mai

Arthur Penn – USA 1967 (1h50)

Avec Faye Dunaway, Warren Beatty

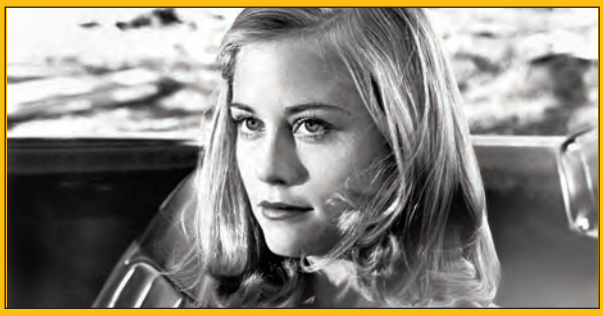
États-Unis, les années 1930. C'est la Grande Dépression, suite au krach boursier de 1929. Un couple d'amants criminels, Bonnie Parker et Clyde Barrow, sillonne le pays en braquant des banques. Bientôt, l'Amérique ne parle plus que de ces hors-la-loi inexpérimentés. Certains les admirent. D'autres sont horrifiés. Quoiqu'il en soit, poursuivis par la police, ils devront bientôt faire face à leur destin...

Film sur la jeunesse américaine, BONNIE AND CLYDE est une œuvre fondatrice de la nouvelle vague américaine. Arthur Penn mêle ici avec bonheur humour et critique sociale dans un grand élan libertaire et ouvre un nouveau chapitre du cinéma américain.

Mardi 5 mai à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

LA DERNIÈRE SÉANCE

Du 20 mai au 2 juin



P. Bogdanovich – USA 1971 (2h06)

Avec Jeff Bridges, Cybill Shepherd

En 1951, au Texas, une bande d'adolescents tue son ennui entre le café et le cinéma de quartier délabré qui va bientôt fermer. Ils rêvent à la fois du grand amour et d'aventures pour ne pas avoir la même vie étriquée que leurs parents.

Tourné dans un splendide noir et blanc qui ajoute un parfum de nostalgie, ce chef-d'œuvre incontournable du Nouvel Hollywood est une chronique bouleversante et mélancolique sur une jeunesse désoeuvrée qui aspire à une vie meilleure.

Mardi 26 mai à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

Cinéma Le Studio
3 rue du Général Sarrail - 76600 Le Havre
Tél. 02 35 43 64 63
wwww.cinema-le-studio.fr - seineocean@wanadoo.fr

Imprimerie La Petite Presse - Le Havre - 02 35 42 05 62