

# IL TROVATORE - Verdi

Direction musicale : Pier Giorgio Morandi, mise en scène : Franco Zeffirelli. (2h50 plus un entracte) Avec Anna Netrebko, Yusif Eyvazov

Anna Netrebko et Yusif Eyvazov, couple à la scène comme à la ville, sont les têtes d'affiche de la production de Franco Zeffirelli présentée à la 97e édition du festival de Vérone. Les débuts de la plus célèbre des sopranos sur la scène du plus grand théâtre en plein air au monde constituent un événement très attendu.



Dimanche 5 avril 2020 à 18h

Arènes de Vérone 2019

# MADAME BUTTERFLY - Puccini

Direction musicale : Omer Meir Wellber, mise en scène : Annilese Miskimmon. (2h40 plus un entracte) Avec Elizabeth DeShong, Olga Busuioc

Chef-d'œuvre de Puccini qui voit une geisha, jeune et ingénue, tomber éperdument amoureuse d'un officier de la marine américaine. Éclatante de mélodies mémorables et fortes en couleurs, la partition envoûtante dissimule un tranchant fendant jusqu'au cœur. Quand une authentique musique japonaise se voit mariée avec de voluptueux arrangements et des mélodies européennes, l'opéra devient une alliance irrésistible entre l'orient et l'occident.



Vendredi 15 mai 2020 à 19h30

Festival de Glyndebourne 2018

Le Studio

OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

## Cycle Opéra

Sélection de six opéras avec le concours de Résonances

LA TRAVIATA de Verdi

Dimanche 17 novembre 2019 à 18h

LA FLUTE ENCHANTEE de Mozart

Vendredi 13 décembre 2019 à 19h30

LE PRINCE IGOR de Borodine

Dimanche 26 janvier 2020 à 18h

LES INDES GALANTES de Rameau

Dimanche 8 mars 2020 à 18h

IL TROVATORE de Verdi

Dimanche 5 avril 2020 à 18h

MADAME BUTTERFLY de Puccini

Vendredi 15 mai 2020 à 19h30



Saison

19/20

Séance unique pour chaque œuvre

Plein tarif: 16 €, tarif réduit: 12 € (- de 18ans)

Places disponibles en pré-vente au cinéma

Le Studio

FRA CINEMA  
Françoise Roussillon & Associés

orange Fondation



## LA TRAVIATA - Verdi

Direction musicale : Michele Mariotti, mise en scène : Simon Stone, Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris. (2h40 plus un entracte) Avec Pretty Yende et Marion Lebégue

En ouvrant son opéra par un prélude pour cordes d'une économie de moyens inédite, Verdi affirmait en 1853 sa volonté de bousculer les conventions et les normes. Là n'est pas la moindre des radicalités de son œuvre : sa « Traviata » met implacablement à nu la violence d'une société qui prône la jouissance matérielle et finit par sacrifier une innocente victime sur l'autel de la morale bourgeoise. Simon Stone, qui compte parmi les plus remarquables au théâtre aujourd'hui, fait ses débuts très attendus à l'Opéra national de Paris.



Dimanche 17 novembre 2019 à 18h

Opéra de Paris 2019

## LA FLUTE ENCHANTEE - Mozart

Direction musicale : Constantinos Carydis, mise en scène : Lydia Steier, Orchestre Philharmonique de Vienne. (2h20 plus un entracte) Avec Matthias Goerne, Mauro Peter

La jeune metteuse en scène américaine Lydia Steier propose une relecture du chef-d'œuvre intemporel de Mozart. Elle crée un nouveau personnage, celui du narrateur qui raconte l'histoire de l'opéra comme un grand-père lit un conte de fée à ses petit-enfants. Ce parti pris de la mise en scène combiné aux gigantesques décors mobiles qui occupent toute la scène apporte un nouveau regard sur l'opéra magique de Mozart, avec ses différents mondes, qui est ici transposé dans la bourgeoisie viennoise du début du XXe siècle.



Vendredi 13 décembre 2019 à 19h30

Festival de Salzbourg 2018

## LE PRINCE IGOR - Borodine

Direction musicale : Philippe Jordan, mise en scène : Barrie Kosky, Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris. (3h10 plus un entracte) Avec Evgeny Nikitin, Elena Stikhina

Grande épopée russe célèbre pour ses Danses polovtsiennes, l'unique opéra de Borodine questionne la responsabilité du leader face à son peuple. Après avoir abandonné le pouvoir au despotisme de son beau-frère pour partir au combat, Igor est fait prisonnier avec son fils. De son refus de pactiser avec l'ennemi à son retour auprès des siens, les actes du prince invitent à repenser nos propres valeurs morales. En délestant l'œuvre de son plus élémentaire folklore, la mise en scène de Barrie Kosky souligne cet universel besoin d'éthique.

Dimanche 26 janvier 2020 à 18h



Opéra de Paris 2019

## LES INDES GALANTES - Rameau

Direction musicale : Leonardo García Alarcón, mise en scène : Clément Cogitore, Orchestre Cappella Mediterranea. (3h10 plus un entracte) Avec Sabine Devieilhe, Florian Sempey

Œuvre phare du siècle des Lumières, Les Indes galantes s'apparente à un éblouissant divertissement. Mais le premier opéra-ballet de Rameau témoigne également du regard ambigu que l'Européen pose sur l'Autre - Turc, Inca, Persan, Sauvage... Le réalisateur Clément Cogitore s'empare de cette machine à enchanter pour la réinscrire dans un espace urbain et politique dont il interroge les frontières.

Dimanche 8 mars 2020 à 18h



Opéra de Paris 2019