

IL TROVATORE - Verdi

Direction musicale : Pier Giorgio Morandi, mise en scène : Franco Zeffirelli. (2h50 plus un entracte) Avec Anna Netrebko, Yusif Eyvazov

Anna Netrebko et Yusif Eyvazov, couple à la scène comme à la ville, sont les têtes d'affiche de la production de Franco Zeffirelli présentée à la 97e édition du festival de Vérone. Les débuts de la plus célèbre des sopranos sur la scène du plus grand théâtre en plein air au monde constituent un événement très attendu.



Dimanche 11 avril 2021

Arènes de Vérone 2019

FAUST - Gounod

Direction musicale : Lorenzo Viotti, mise en scène : Tobias Kratzer. (3h40 plus un entracte) Avec Benjamin Bernheim, Ildar Abdrazakov

Pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, le metteur en scène allemand Tobias Kratzer livre une réflexion sur l'obsession pour la jeunesse éternelle de la société contemporaine. Grâce à un dispositif scénique élaboré, sa mise en scène oscille entre hyperréalisme et magie, entre le monde d'aujourd'hui et l'atmosphère mystérieuse du romantisme allemand.



Dimanche 16 mai 2021

Opéra Bastille 2021

Le Studio

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Cycle Opéra

Sélection de six opéras avec le concours de Résonances

LES NOCES DE FIGARO de Mozart

Dimanche 8 novembre 2020

L'ITALIENNE à ALGER de Rossini

Vendredi 4 décembre 2020

MADAME BUTTERFLY de Puccini

Dimanche 17 janvier 2021

ORFEO ED EURIDICE de Gluck

Vendredi 12 mars 2021

IL TROVATORE de Verdi

Dimanche 11 avril 2021

FAUST de Gounod

Dimanche 16 mai 2021



Séance unique pour chaque œuvre

Plein tarif: 16 €, tarif réduit: 12 € (- de 18 ans)

Places disponibles en pré-vente au cinéma

Saison

20/21

Le Studio

FRA CINEMA
François Roussillon & Associés

orange Fondation

LES NOCES DE FIGARO - Mozart

Direction musicale : Philippe Jordan, mise en scène : Giorgio Strehler. (2h58 plus un entracte) Avec Ludovic Tézier et Barbara Frittoli

Les Noces de Figaro est le premier des trois opéras que Mozart écrivit avec Lorenzo Da Ponte. Sur le plan de la construction musicale, Les Noces de Figaro marque une date dans l'histoire de l'opéra. Jamais jusqu'alors œuvre lyrique n'était allée aussi loin dans la diversité et la complexité de la forme pour traduire au plus juste la psychologie des personnages et l'évolution de l'intrigue.



Dimanche 8 novembre 2020

Opéra de Paris 2020

MADAME BUTTERFLY - Puccini

Direction musicale : Omer Meir Wellber, mise en scène : Annilese Miskimmon. (2h40 plus un entracte) Avec Elizabeth DeShong, Olga Busuioc

Chef-d'œuvre de Puccini qui voit une geisha, jeune et ingénue, tomber éperdument amoureuse d'un officier de la marine américaine. Eclatante de mélodies mémorables et fortes en couleurs, la partition envoûtante dissimule un tranchant fendant jusqu'au cœur. Quand une authentique musique japonaise se voit mariée avec de voluptueux arrangements et des mélodies européennes, l'opéra devient une alliance irrésistible entre l'orient et l'occident.



Dimanche 17 janvier 2021

Festival de Glyndebourne 2018

L'ITALIENNE À ALGER - Rossini

Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi, mise en scène : Moshe Leiser et Patrice Caurier. (3h08 plus un entracte) Avec Cecilia Bartoli et Ildar Abdrazakov

Composée par Rossini à vingt et un ans, en trois semaines, L'Italienne à Alger a d'emblée conquis le public et reste encore aujourd'hui l'un des fleurons de l'opéra bouffe à la napolitaine. Les metteurs en scène s'en donnent à cœur joie dans une transposition iconoclaste qui réjouit le public : cette plongée dans un univers complètement déjanté tient de la BD, de la parodie, de l'opérette et parfois de la franche rigolade. Il y a là ce qui a toujours été la préoccupation de Rossini, le plaisir !



Vendredi 4 décembre 2020

Festival de Salzbourg 2018

ORFEO ED EURIDICE - Gluck

Direction musicale : Diedo Fasolis, mise en scène : Robert Carsen . (1h25) Avec Philippe Jaroussky, Patricia Petibon

Lorsqu'il reprend la fable de l'Orfeo, Gluck s'engage en même temps dans un renouveau des codes de l'opéra jusqu'alors en vigueur. Il décide de se concentrer sur l'action dramatique, sa force, sa cohérence et sa richesse, qui à ses yeux se doivent d'être en parfaite harmonie avec l'écriture musicale. De cette réflexion surgit un ouvrage novateur qui, par l'incroyable richesse des ballets et des chœurs notamment, rayonne d'une beauté lumineuse.



Vendredi 12 mars 2021

Théâtre des Champs-Élysées 2018