

Le Studio

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Cycle Opéra

Sélection de six opéras avec le concours de Résonances

L'ITALIENNE À ALGER de Rossini

Dimanche 14 novembre 2021

IL TROVATORE de Verdi

Vendredi 10 décembre 2021

LA FILLE DE NEIGE de Rimski-Korsakov

Dimanche 16 janvier 2022

ORFEO ED EURIDICE de Gluck

Vendredi 25 février 2022

LES NOCES DE FIGARO de Mozart

Dimanche 13 mars 2022

SALOMÉ de Strauss

Vendredi 29 avril 2022



Séance unique pour chaque œuvre

Plein tarif: 16 €, tarif réduit: 12 € (- de 18 ans)

Places disponibles en pré-vente au cinéma

Saison

21/22

L'ITALIENNE À ALGER de Rossini

Dimanche 14 novembre 2021, 18h00

Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi
Mise en scène : Moshe Leiser et Patrice Caurier

(3h08 plus un entracte)

Avec : Cecilia Bartoli et Ildar Abdrazakov

Composée par Rossini à vingt et un ans, en trois semaines, *L'Italiane à Alger* a d'emblée conquis le public et reste encore aujourd'hui l'un des fleurons de l'opéra bouffé à la napolitaine. Les metteurs en scène s'en donnent à cœur joie dans une transposition iconoclaste qui réjouit le public : cette plongée dans un univers complètement déjanté tient de la BD, de la parodie, de l'opérette et parfois de la franche rigolade. Il y a là ce qui a toujours été la préoccupation de Rossini, le plaisir !



Festival de Salzbourg 2018

IL TROVATORE de Verdi

Vendredi 10 décembre 2021, 19h30

Direction musicale : Pier Giorgio Morandi

Mise en scène : Franco Zeffirelli

(2h50 plus un entracte)

Avec : Anna Netrebko, Yusif Eyvazov

Anna Netrebko et Yusif Eyvazov, couple à la scène comme à la ville, sont les têtes d'affiche de la production de Franco Zeffirelli présentée à la 97e édition du festival de Vérone. Les débuts de la plus célèbre des sopranos sur la scène du plus grand théâtre en plein air au monde constituent un événement très attendu.



Arènes de Vérone 2019

LA FILLE DE NEIGE de Rimski-Korsakov

Dimanche 16 janvier 2022, 18h00

Direction musicale : Mikhaïl Tatarnikov

Mise en scène : Dmitri Tcherniakov

(3h54 plus un entracte)

Avec Aïda Garifullina, Yuriy Mylenko

Chef-d'œuvre de la littérature populaire slave, La Fille de neige porte sur le plateau un imaginaire féerique nourri des rigueurs du climat. C'est Aïda Garifullina qui prête sa voix à Snegourotchka, la direction musicale et la mise en scène réunissant deux autres artistes russes : le jeune chef d'orchestre Mikhaïl Tatarnikov et le metteur en scène Dmitri Tcherniakov.



Opéra de Paris 17

ORFEO ED EURIDICE de Gluck

Vendredi 25 février 2022, 20h30

Direction musicale : Diedo Fasolis

Mise en scène : Robert Carsen

(1h25)

Avec : Philippe Jaroussky, Patricia Petibon

Lorsqu'il reprend la fable de l'Orfeo, Gluck s'engage en même temps dans un renouveau des codes de l'opéra jusqu'alors en vigueur. Il décide de se concentrer sur l'action dramatique, sa force, sa cohérence et sa richesse, qui à ses yeux se doivent d'être en parfaite harmonie avec l'écriture musicale. De cette réflexion surgit un ouvrage novateur qui, par l'incroyable richesse des ballets et des chœurs notamment, rayonne d'une beauté lumineuse.



Théâtre des Champs-Élysées 2018

LES NOCES DE FIGARO de Mozart

Dimanche 13 mars 2022, 18h00

Direction musicale : Gustavo Dudamel

Mise en scène : Netia Jones

(2h58 plus un entracte)

Avec : Maria Bengtsson, Ying Fang

Les Noces de Figaro compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de la Comtesse résonne encore aujourd'hui comme une des pages musicales les plus déchirantes. La nouvelle production de Netia Jones conserve l'essence même de la pièce de Beaumarchais en questionnant avec humour mais non sans espièglerie les rapports humains, dans une production qui vient confondre réalité et fiction.



Opéra de Paris 2022

SALOMÉ de Strauss

Vendredi 29 avril 2022, 19h30

Direction musicale : Daniele Gatti

Mise en scène : Ivo van Hove

(1h55)

Avec : Malin Byström, Evgeny Nikitin

La psychologie moderne a fait sa toute première apparition dans le monde de l'opéra avec le chef-d'œuvre de Richard Strauss, Salomé. C'est une oeuvre courte mais extrêmement puissante; une coulée de lave de religion, de sexe et de violence à laquelle on ne peut échapper. Le metteur en scène Ivo van Hove est la personne idéale pour cette nouvelle production. Il retranscrit l'atmosphère sensuelle de Salomé et sonde profondément l'esprit humain.



DNO - Amsterdam 2021

